



**MARCELLO MERCADO**  
ArteCo 2026 · Galería Corteza

**Obras disponibles y series por encargo**



**Marcello Mercado**, Durante la Noche, 2025:

La obra parte de una fotografía tomada con una cámara nocturna, una tecnología asociada al control, la vigilancia y el registro militar. Sin embargo, en este caso, el dispositivo no está dirigido hacia una escena de conflicto, sino hacia un acto cotidiano: un teléfono móvil cargándose durante la noche dentro del cajón de una mesita de noche.

**Marcello Mercado**  
**Durante la Noche, 2025**

Fotografía realizada con cámara nocturna e impresa sobre lona vinílica.  
Intervención con tira de neón blanco sobre estructura de metal pintada.

190 × 50 × 60 cm

Instalación fotográfica  
Obra única

**Disponible**

**USD 4.800**

**37,2 KB**

**Marcello Mercado**

**37,2 KB**

De la serie *Pinturas de datos*

2026

Impresión inkjet sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

60 × 50 *cm*

Edición 1/3

**USD 1800**

**Disponible**

Estas obras registran el volumen digital acumulado de referencias visuales y sonoras encontradas en un día. El número funciona como un índice de atención: una forma de transformar percepción, memoria y circulación de imágenes en una superficie pictórica.

**2 GB**

**Marcello Mercado**

**2 GB**

De la serie *Pinturas de datos*

2026

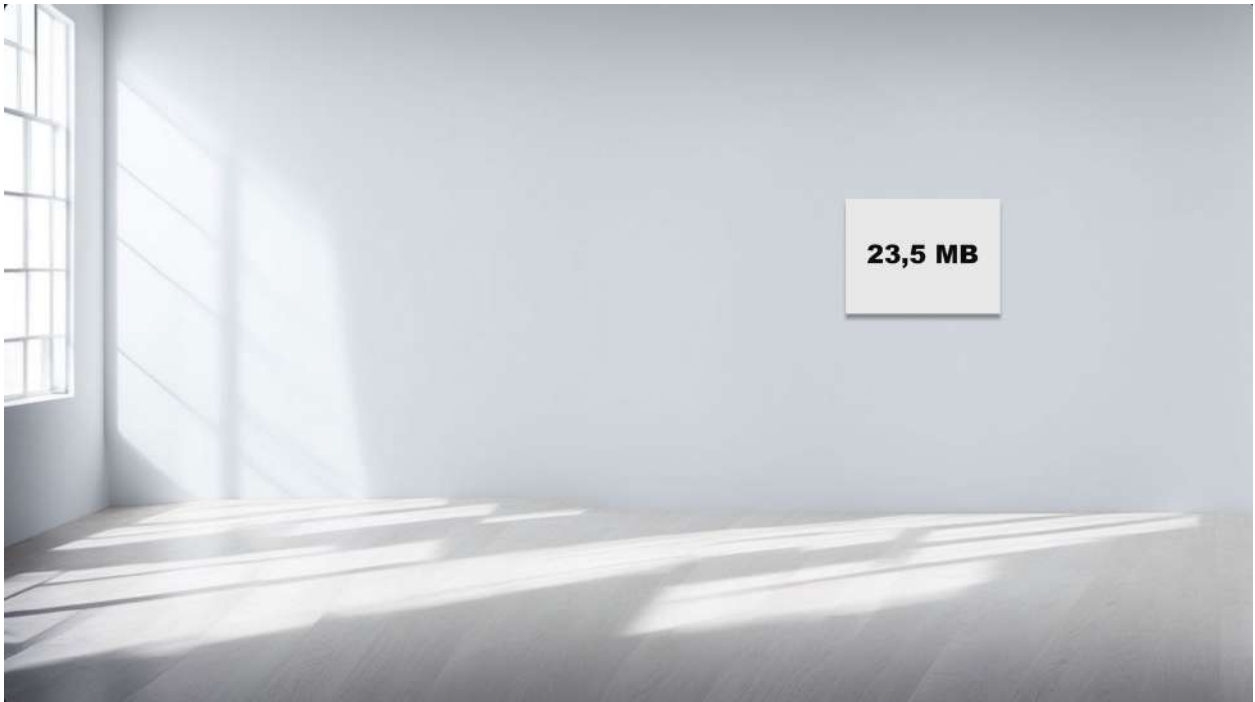
Impresión inkjet sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

60 × 50 cm

Edición 1/3

**USD 2500**

**Disponible**



**Marcello Mercado**

**23,5 MB**

De la serie *Pinturas de datos*

2026

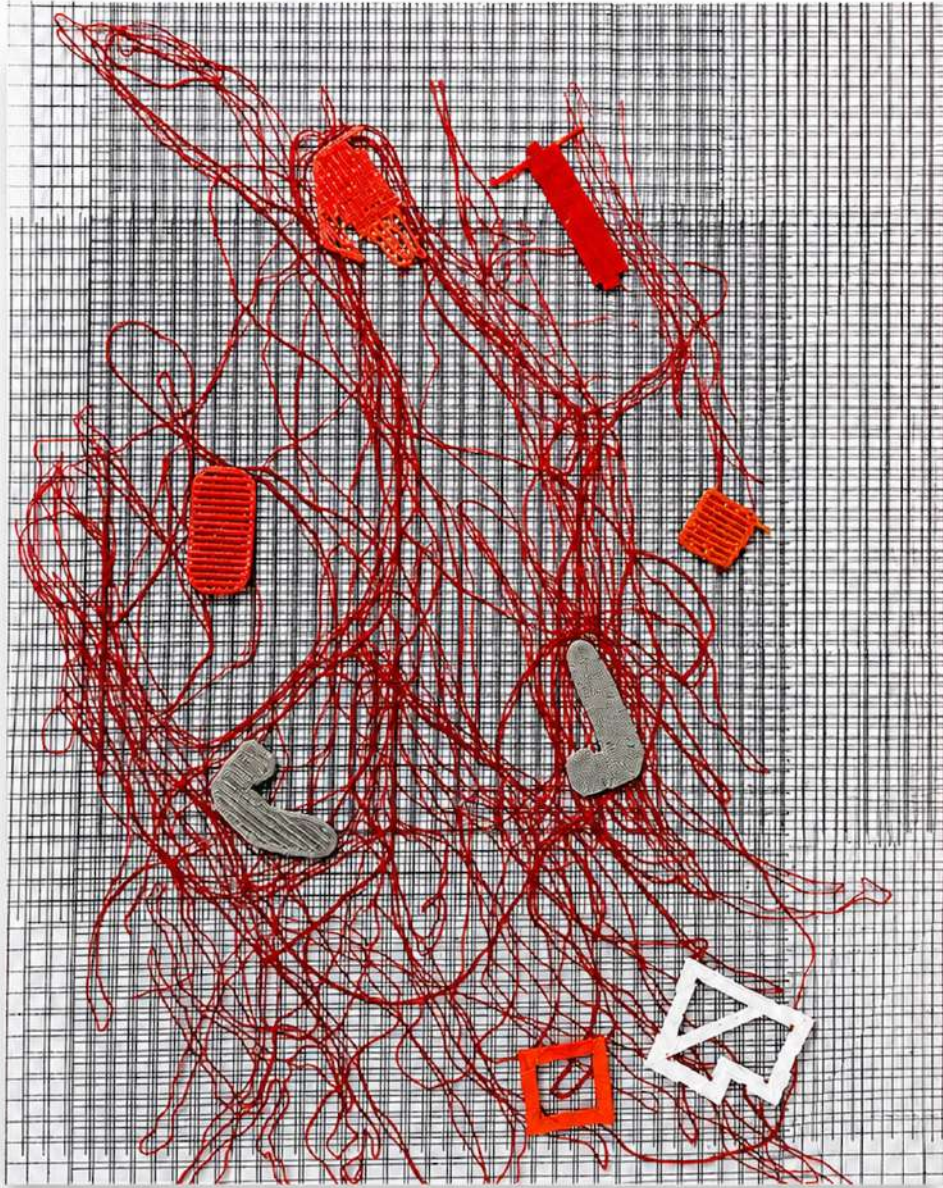
Impresión inkjet sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

60 × 50 cm

Edición 1/3

**USD 2200**

**Disponible**



**Marcello Mercado**  
**Errores inducidos**  
2026

Fotografía impresa sobre lona vinílica montada sobre bastidor.  
Intervención manual con marcador indeleble.  
Collage con impresiones 3D realizadas en PLA (ácido poliláctico) a partir de configuraciones deliberadamente erróneas de impresión.

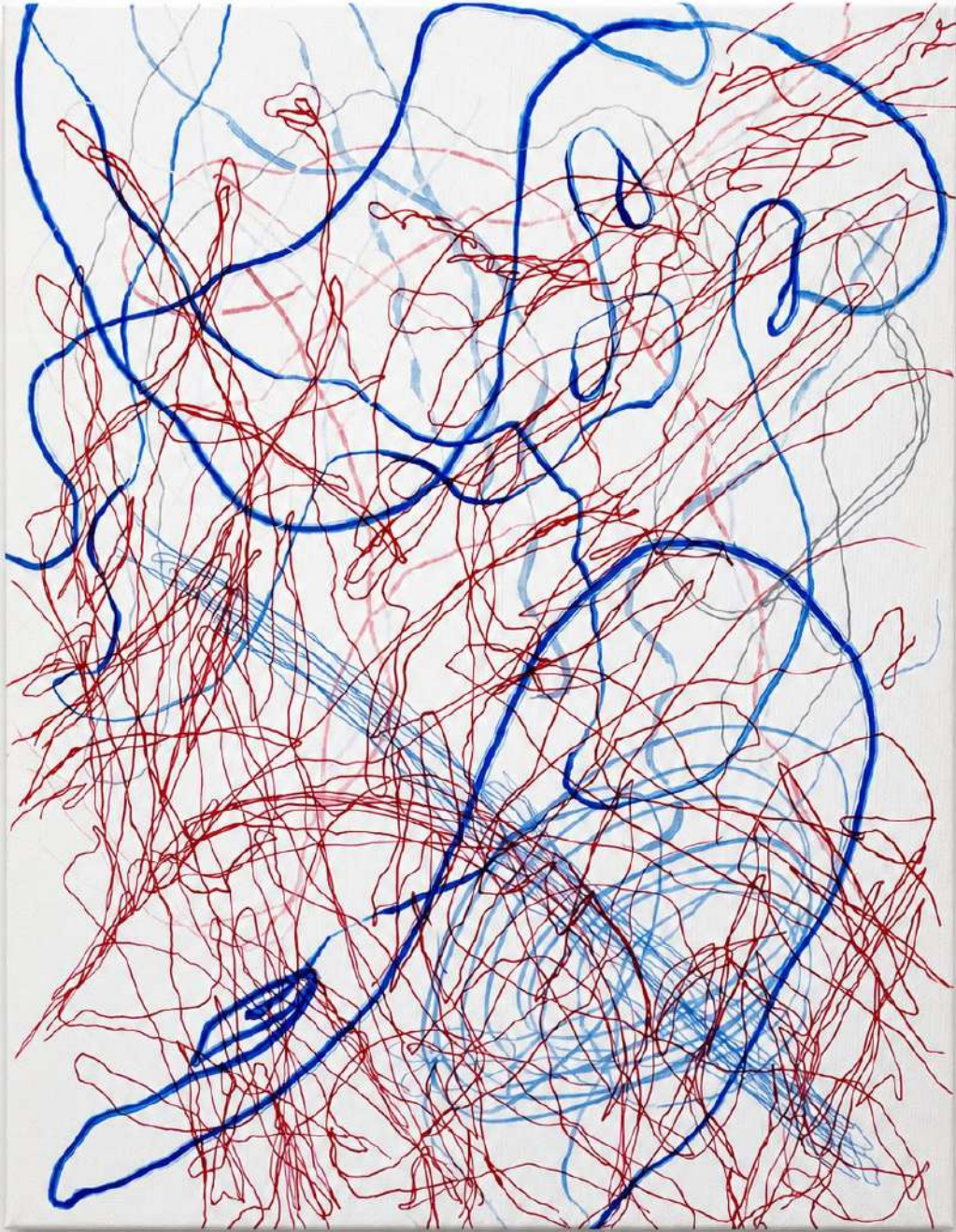
70 × 90 cm

Obra única

**USD 3200**

**Disponible**

La obra parte de una imagen estructurada mediante una trama de líneas de alta densidad que funciona simultáneamente como superficie visual y como sistema de organización. Sobre esa base se incorporan intervenciones manuales realizadas con marcador indeleble y fragmentos impresos en 3D producidos mediante errores inducidos en los parámetros de fabricación. Las piezas impresas no corrigen el sistema: conservan deformaciones, fallas de lectura y desviaciones materiales como parte del proceso compositivo.



**Marcello Mercado**  
**Interferencias**  
2026

Dibujo sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

70 × 90 cm

Obra única

**USD 2200**

**Disponible**

La obra surge de la superposición progresiva de trazos realizados con distintas velocidades, densidades y escalas. Las líneas no representan objetos ni figuras sino recorridos, interrupciones y zonas de acumulación. El dibujo funciona como una superficie de registro donde cada nueva intervención altera la lectura de las anteriores.

日  
日  
日  
日

**Marcello Mercado**

**Delete**

2026

Fotografía impresa sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

60 × 40 cm

Obra única

**USD 1800**

**Disponible**

La obra presenta un fragmento de escritura perteneciente a un lenguaje desarrollado por el artista y situado sobre una superficie transparente generada digitalmente. El texto permanece aislado y suspendido sobre un campo sin representación, donde el fondo deja de funcionar como soporte y aparece como estado de espera, eliminación o ausencia de imagen.



**Marcello Mercado**  
**Lenguaje corrupto**  
1999

Intervención digital sobre estructuras textuales y errores de representación.  
Fotografía impresa sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

60 × 40 cm

Obra única

**USD 2800**

**Disponible**

Realizada en 1999 durante el período de formación del artista en Köln, la obra surge de la intervención sobre estructuras textuales y capas de representación digital alteradas hasta perder parcialmente su legibilidad. El texto deja de operar como información y aparece como imagen residual dentro del proceso de construcción visual.

# 644

GP + 644 GP + 644 GP +

644 GP - Ultra Value

Ultra Ant

Ultra Ant  
Ultra Ant

43, 8M 7 Nibble

18, 3E 4, 8 Nibble

Bits

Bytes

Kilobytes

Megabytes

Gigabytes

Terabytes

Petabytes

Exabytes

Zettabytes

Yottabytes

Brontobytes

~~Gigabytes~~

(64)

**Marcello Mercado**

**Fama**

2026

Fotografía impresa sobre lona vinílica montada sobre bastidor.

Intervención manual con marcador indeleble.

40 × 30 cm

Obra única

**USD 1400**

**Disponible**

La obra parte de la afirmación atribuida a Andy Warhol según la cual toda persona tendría quince minutos de fama. A partir de esa hipótesis, la pieza propone una traducción contemporánea de la visibilidad: ya no medida en tiempo sino en capacidad de almacenamiento, circulación y acumulación de registros. Megabytes, gigabytes y terabytes aparecen como unidades posibles para calcular la expansión material de la atención en la era de las plataformas digitales.



Marcello Mercado:

**Los Neutrales 01**

Imagen híbrida creada mediante escaneo 3D, procesos algorítmicos e inteligencia artificial.

Impresión por inyección de tinta sobre papel fotográfico Ultra Satin.

Enmarcada con un bastidor de pino pintado de blanco.

53 cm x 66 cm

2025

Edición: 1/7

**Precio: USD 3600**

**Estado: Disponible**



Marcello Mercado:

**Los Neutrales 02**

Imagen híbrida creada mediante escaneo 3D, procesos algorítmicos e inteligencia artificial.

Impresión por inyección de tinta sobre papel fotográfico Ultra Satin.

Enmarcada con un bastidor de pino pintado de blanco.

53 cm x 66 cm

2025

Edición: 1/7

Precio: **USD 3600**

Estado: **Disponible**



Marcello Mercado:

**Los Neutrales 03**

Imagen híbrida creada mediante escaneo 3D, procesos algorítmicos e inteligencia artificial.

Impresión por inyección de tinta sobre papel fotográfico Ultra Satin.

Enmarcada con un bastidor de pino pintado de blanco.

53 cm x 66 cm

2025

Edición: 1/7

Precio: **USD 3600**

Estado: **Disponible**



# Series por encargo

## Sobre la cabeza humana como forma de archivo Marcello Mercado 2024–2025

La serie examina la cabeza humana como una estructura de archivo situada entre representación y registro material. Aunque las imágenes conservan elementos del retrato, suspenden sus funciones expresivas e identificatorias. La cabeza aparece como un lugar de acumulación donde materia orgánica, tiempo y procesos algorítmicos convergen sin jerarquía ni dirección narrativa.

Las imágenes son producidas mediante escaneo tridimensional, reconstrucción digital e inteligencia artificial y se realizan bajo pedido.

### Opciones disponibles

60 × 40 cm — **USD 3.600**

80 × 60 cm — **USD 4.800**

120 × 90 cm — **USD 7.200**

Edición limitada

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Ultra Satin o soporte equivalente según disponibilidad.

Tiempo de producción:

3–4 semanas

Consultar variantes y disponibilidad.











# Materia Residual – Pfz (2025)

Marcello Mercado, 2025–2026

## Opciones disponibles

60 × 40 cm — **USD 2.200**

80 × 60 cm — **USD 3.000**

120 × 90 cm — **USD 4.500**

Edición limitada

Tiempo de producción:

3–4 semanas

Serie fotográfica basada en formas orgánicas en estados de transformación, desgaste y desplazamiento. Las imágenes trabajan la materia como una zona inestable donde estructuras vegetales, corporales y minerales empiezan a mezclarse.

Producción por encargo.

Esta serie fotográfica surge de la observación de formas orgánicas en estados de transformación, desgaste y desplazamiento. Las imágenes trabajan la materia como una zona inestable donde lo vegetal, lo corporal y lo mineral empiezan a mezclarse.











**Marcello Mercado**

Chaco, Argentina, 1963

Marcello Mercado es un artista interdisciplinario que trabaja entre fotografía, dibujo, video, instalación, bioarte y sistemas algorítmicos de generación de imágenes. Su práctica investiga las relaciones entre estructuras de archivo, mediación tecnológica, transformación material y procesos postfotográficos.

**Exposiciones seleccionadas**

Museum Ludwig

ZKM | Center for Art and Media

Museo Reina Sofía

Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA)

Kunsthaus Dresden

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

**Contacto / Web**

[www.marcellomercado.com](http://www.marcellomercado.com)

[marcellomercado.m2@gmail.com](mailto:marcellomercado.m2@gmail.com)