

Marcello Mercado - Lebenslauf

Marcello Mercado
Klosterstr. 10
56651 Niederzissen
Deutschland
Handy: +54 9 1164219549
E-mail: m_2gmx.de
Homepage: <https://marcellomercado.com/>



Geburtsdatum: 16.03.1963
Staatsangehörigkeit: Deutsch-Argentinier

Marcello Mercado wurde 1963 in Argentinien geboren. Er hat studiert Kino an der Nationalen Universität Córdoba und an der Akademie der Künste und Medien der Universität zu Köln.

Er ist ein zeitgenössischer Künstler, der sich mit Post-Internet-Kunst, Prozesskunst, abstrakter Malerei, neuen Medien, Biokunst, Klangkunst, interaktiver Performance und Zeichnung beschäftigt. Er erforscht die Beziehung zwischen Technologie, kultureller Biologie und Kunst mit besonderem Interesse an der Interaktion zwischen digitalen und organischen Materialien.

Er lebt und arbeitet in Deutschland und Argentinien.

Zu seinen bekanntesten künstlerischen Werken zählen „Das Kapital“, „Van-Gogh-Variationen“ und „Delete“.

Er war 1996 Stipendiat der John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, der Rockefeller Foundation und der Lampadia Foundation; 1999 Stipendiat der Kunsthochschule für Medien, Köln; 1993 Stipendiat der Fundación Antorchas. Buenos Aires und der John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, der Rockefeller Foundation. Stipendium für Medienkunst 2013 der Stiftung Niedersachsen im Edith-Russ-Haus für Medienkunst Mercado, 2012 Honorary Mention, Prix Ars Electronica Linz in der Kategorie Interaktive Kunst; Erster Preis Videobrasil 1998 und 2001; Grand Prix de La Création Video. Videoformes, Clermont-Ferrand; Hauptpreis Videofest Berlin 1994.

Mercado hat an zahlreichen Ausstellungen teilgenommen, u.a. im Kunsthistorischen Museum, Wien; Museum Ludwig, Köln; ZKM, Karlsruhe; Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Kunsthaus Dresden; 51. Biennale von Venedig; MAMBA, Buenos Aires; 11. Biennale de l'Image en Mouvement, Ginebra; Taipei Fine Arts Museum;

Berkeley Art Museum; II. Biennale des Mercosul; Itaú Cultural, São Paulo; New York Video Festival. Walter Reade Theater, Lincoln Center, etc.

Ausstellungen

- 2022** Marcello Mercado: Next And The Strange. MUBA - Resistencia, Argentina
Reviravolta. Galeria Homero Massena –Vitoria, Brazil
- 2021** Marcello Mercado: Sense and Sensitivity, Galerie Bernet Bertramm Berlin
- 2020** Beethoven bewegt/ Beethoven moves,
curated by Andreas Kugler, Jasper Sharp, Stefan Weppelmann and Andreas Zimmermann
Kunsthistorisches Museum Vienna, Austria
- 2018** Join the Dots/Unire le distanze,
curated by Nicolas Vamvouklis, Luca Beatrice, Luciano Benetton,
Salone degli Incanti, ex Pescheria Centrale, Trieste, Italy
- 2017** Potential Spaces. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG).
Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM). Karlsruhe. Germany
Bepi Crespan Presents, CiTR FM 101.9 Radio Vancouver, Vancouver
- 2016** In Medias Res, Bernet – Bertram Galerie, Berlin
Digital Synesthesia, Angewandte Innovation Lab (AIL) The University of Applied Arts Vienna Vienna, Austria
Digital Synesthesia, ISEA, Hong Kong
Bodenlos / Groundless, Vilém Flusser und die Künste, SESC Sao Paulo
DOX Centre for Contemporary Art, Prag
- 2015** Bodenlos / Groundless, Vilém Flusser und die Künste, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie; Akademie der Künste, Berlin
European Media Art Festival, EMAF, Osnabrück, Germany
Imago Mundi. Luciano Benetton Collection, Mappa dell'arte nuova, Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy
XWRA Video and Media Festival 2015, XWRA, Artland, Greece
Bienal Internacional de Performance BP.15, Buenos Aires, Argentina
roBOt Festival, Bologna, Italia
- 2014** BIO·FICTION Science Art Film Festival, Museum of Natural History, Vienna
Grant from the Digital Synesthesia Group, Department of Digital Art, University of Applied Arts, Vienna, Austria
Poéticas de Archivo, Historias del video arte argentino, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires
Kunstfrühling 2014, Bremen
Bepi Crespan Presents, CiTR FM 101.9 Radio Vancouver, Vancouver
- 2013** Grant for Media Art from the Foundation of Lower Saxony at the Edith-Russ-

Haus for Media Art, Oldenburg, Germany

- 2012** Honorary Mention, Prix Ars Electronica in Interactive Art, Linz, Austria
- 2009** His work “Das Kapital” was selected in the exhibition “40 Years Videoart Germany” by Zentrum für Kunst und Medien Technologie. Karlsruhe, Germany, curated by Christopher Blase and Peter Weibel
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany;
Kunsthaus Dresden Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, Germany;
Lennox Contemporary Gallery, Toronto, Canada
- 2007** El lienzo es la pantalla. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, curated by Berta Sichel
- 2006** Georges Abstraction. Centre Pompidou. Paris. France, curated by Bureau des Videos
- 2005** Biennial of Moving Images (BIM), Genève, Switzerland
- 2004** New York Video Festival. Film Society of Lincoln Center, New York, USA
- 2003** Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan curated by Andreas Walther
- 2002** Radiotopia, OE1 Kunstradio, Ars Electronica, Linz, Austria
- 2001** La Biennale di Venezia, Special Projects: Bunker Poético, curated by Marco Rotelli
Post-Production Residence in Centre International du Creation Vidéo Pierre Schaeffer Montbéliard Belfort France;
Wie mann sieht...Museum Ludwig, Cologne; curated by Siegfried Zielinski and Jürgen Klauke
The First Prize Videobrasil;
GND_Earth Gallery, Berlin, Germany
- 2000** Tent Gallery, Rotterdam, The Netherlands
Chicago Filmmakers, Chicago, USA
Biennial Interferences, Centre de Video Creation Pierre Schaeffer, France
Art Biennial Buenos Aires Argentina, Argentina
- 1999** Grand Prix de La Création Vidéo. Vidéoformes, Clermont-Ferrand. France;
- 1999-2001** Fellow at The Academy of Media Arts Köln. Germany;
- 1998** and **2001** The First Prize Videobrasil;
- 1997** Achievement Award. Melbourne International Film & Video Festival, Australia;